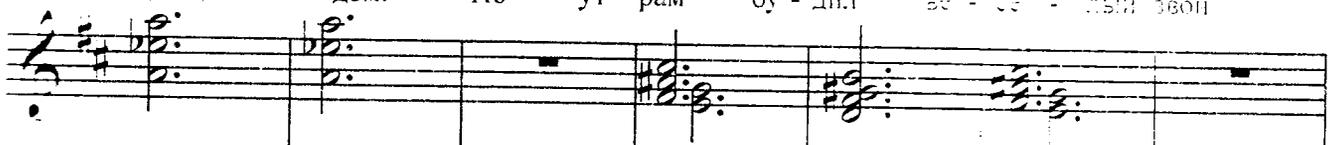


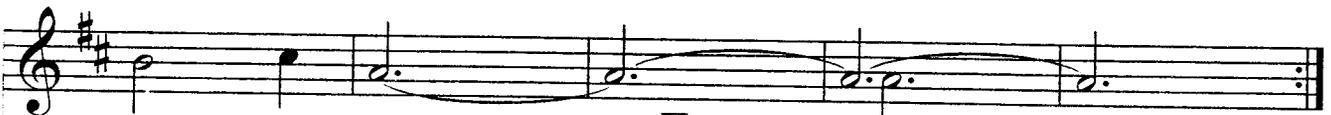




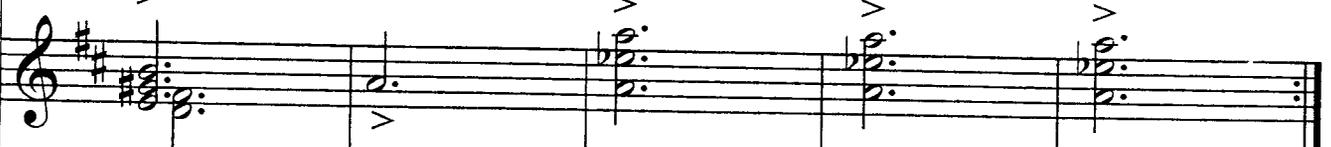
дом, дом. По ут - рам бу - дил ве - се - лый звон



нас, нас, нас. Про - го - нял из до - ма



слад - кий сон час, час, час.



Окончание

С той по - ры про - шёл, на - вер - но, год,

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

но ни - кто чи - нить их

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

не бе - рёт.

*pp*

*Quasi*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Quasi* instruction. The system concludes with a double bar line.

1. Сколько раз я слышал бой часов —  
Бом, бом, бом.  
Время подойдет — и спать готов  
Дом, дом, дом.  
По утрам будил веселый звон  
Нас, нас, нас.  
Прогонял из дома сладкий сон  
Час, час, час.
2. Заводил часы однажды брат  
Двадцать раз, наверное, подряд,  
Захрипело что-то там внутри,  
Ух, ух, ух,  
И часы пробили ровно три,  
Бух, бух, бух.
3. С той поры прошел, наверно, год,  
Но никто чинить их не берет.

